

المثقفون العرب

ودورهم التاريخي في المرحلة الراهنة



في سبيل مجتمع عربي موحد حرّ و ديمقراطي



المثقفون العرب

ودورهم التاريخي في المرحلة الراهنة

إبراهيم ونوس

البحث في الثقافة العربية ، ودور المثقفين العرب
التخبويين في هذه المرحلة من حياة امتنا العربية مهمة
صعبة ، بل ربما كانت من أصعب المهمات الفكرية على
الاطلاق ، في زمن كادت الثقافة العربية الأصيلة تتحجم
فيه ، والمثقفون العرب التخبويون يصمتون على
آلام الجراح النازفة ، وهم يرون أمام أعينهم هذه
السيول الجارفة من الثقافات القطرية التي يطلقها مدعو
الثقافة ، ويتحدثون فيها عن كل شيء ماعدا الثقافة
العربية الأصيلة ...

هذا الجانب الهام من حياتنا الفكرية القومية ؛ لم يأخذ أبعاده الفاعلة على مستوى الثقافة العربية ، ومستوى المصير العربي لأسباب عديدة . يعرفها المثقفون العرب النخبويون وحدهم داخل الوطن العربي وخارجه ، ويدركون أبعادها إدراكاً موضوعياً شاملاً ، ويدركون ما وصلت اليها ، ولا يعرف الداء غير النطاسي البارح . وهو الذي يحدد الدواء الشافي . والمساءلة تتعلق في أن يقبل ذوو المريض ، وهم هنا « القطرية » بأن يتعاطى المريض ، وهو « المجتمع العربي » الدواء كي يتعافى . .

والجواب على هذه المسألة . وأمثالها مما يخطر على أذهان المثقفين العرب ، يحدد مسار الخطوات الحثيثة للثقافة العربية القومية . ويحدد دورهم النخبوي في المشروع الثقافي العربي النهضوي الشامل ، وفي أطر الأوضاع العربية الراهنة التي تبدو وكأنها عصية على الحل العربي ، وغير قابلة للتديل في المستقبل القريب . . .

في ظروف حياتنا العربية المعاصرة . القومية ، والسياسية - والاجتماعية ، والثقافة العربية تميل أكثر ، فأكثر نحو الاتجاهات القطرية ، وتتوجه للمحافظة على أطرها الخاصة ، وتتوالى في انحدارها ، وانحسارها التدريجي القومي . فإن البحث في الثقافة العربية ، ومواقعها في الذهنية الفردية ، والجماعية لدى الجماهير العربية ، تتطلب جهداً مضاعفاً ، لأسباب كثيرة ، أبرزها ، وأهمها . أن الثقافات القطرية المعاصرة ، واجتماعياتها ، وتأثيراتها ، لا تهدد الثقافة العربية القومية فحسب ، بل تهدد المصير العربي كله ، كأمة ، وحضارة ، وقيم حدودية إنسانية . وتدفع المثقفين العرب النخبويين نحو الانهيار الذاتي . بأن يصبحوا كالجنود الذين فقدوا معنوياتهم في المعركة الحربية ، يضربون بسيوفهم خبط عشواء ، كل من يصادفونه أمامهم ، لا فرق بين عدو ، وصديق ذلك لأن الضيق النفسي الذي لا يجد متنفساً له ، يؤدي بصاحبه الى التوتر الداخلي الحاد ، والارهاق الذهني ، وهذا سوف يؤدي بالمثقفين العرب النخبويين الى اليأس ، واليأس أول معالم الانهيار الشخصي . وآخر المطاف الذي يصل اليه المثقفون ، لأنهم يعيشون مرغمين في وطن

مجزأ ، تعددت امراضه الاجتماعية ، وتنوعت ، واشتهت حريات إنسانه الأساسية . وضاع فيه صالح الثقافة بطالحيها ، حابلها ، بنابلها وطن تعددت انظلمته ، واحتلت اجزاء منه ، وتباعدت اهواء قادته ، الى درجة ترمش صدر كل انسان مرربي خوفا على المصير العربي كله .. الاراض ، والانسان ، والثقافة ، والحضارة ..

فيما اعتقد . وعلى الرغم من هذه المعوقات المحزنة جدا ، أن المثقفين العرب النخبويين وحدهم الذين يستطيعون تجاوز هذه المصاعب . ويتحدون اندفاعاتهم ، وهيمنة الذين يدعون الثقافة الاصيلية في الوجود العربي . وبهدف تحقيق مهماتهم القومية الاولى « الوحدة » . المثقفون النخبويون العرب الذين يملكون نفوسا كبيرة ، وطاقات ابداعية قومية غير محدودة . هم القادرون مع امثالهم من المؤمنين بالامة العربية ، ورسالتها الحضارية الانسانية ، على تحدي امواج الثقافات القطرية العاتية . هم الذين عناهم ابو الطيب في قوله :

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام (١)

لقد كان المثقفون الاصلاء . من اصحاب النفوس الكبيرة ، والعقول الصافية ، المنفتحة على الوجود ، اسياد التاريخ الانساني والعربي على امتداد القرون ، فالتاريخ القومي لكل امة يخطه المثقفون فيها . لانهم على مختلف اختصاصاتهم العلمية نجباء كل امة ، وسادة العقل فيها . فتاريخ اليونان كتبه سقراط عندما رفض التنازل عن افكاره المثالية ، وفضل الموت على ذلك . وسعيد بن جبير يطفى اسمه في تاريخ النهضة العربي على اسم قائله الحجاج بن يوسف الثقفي . الاول بمجد ، والثاني باسم . وابن المقفع يطفى بثقافته ، ومواقفه المثالية على قتلته من الخلفاء العباسيين . وابن رشد في عيون العرب والعالم اعظم بكثير من مضطهده يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الرابع من خلفاء الموحدين . وابن الهيثم اعلى كعبا في التاريخ من الحاكم بامر الله الفاطمي . وعبد الرحمن الكواكبي اجل من كل الخلفاء العثمانيين . وكمال ناصر ، وحسين مروة ، وصبحي الصالح ، وناجي العلي . هم اعظم اعتبارا في نظر العرب من كل حملة

البنادق ، والمدافع ، والصواريخ العرب ، والذين يوجهونها نحو صدور العرب ، وليس نحو أعدائهم ..

هذا هو دور المثقفين الأصلاء على مدى التاريخ الانساني . لم يتغير ولن يتغير ، العقلاء أسياد التاريخ . لأنهم أسياد الكلمة ، وأسياد المواقف المبدئية الانسانية . وعلى هذه الأسس الراسخة من المنطقية ، يجب ان ينظر المثقفون العرب النخبويون الى انفسهم في عصرنا ، بأنهم سادة التاريخ المعاصر ، وسادته في المستقبل في نظر الاجيال العربية القادمة . لأنهم سادة الفكر ، والرؤية ، والكلمة ، والموقف . لأن ثقافتهم هي التي تخلق الامة ، وهي التي ترسم معالم الحضارة ، وهم الذين يجب ان تقام لهم النصب التذكارية في كل مكان من البلاد .

أما أشباه المثقفين الذين عبروا في تاريخ الامة العربية منذ تكونها حتى هذا العصر وكانوا سادة الحكام ، والولاة . يمجدون سادتهم ، وأصنامهم الانسانية . فهم الذين شوهوا فكر الامة العربية ، وثقافتها على امتداد تاريخها . وهم الذين يشوهون فكرها في هذا العصر . يلوثون شخصيتها القومية ، والانسانية . وهكذا سوف يكونون في المستقبل ، مخلوقات انسانية منموجة . يترجرجون عند كل هبة ريح ، كما تترجرج سفحات الماء الراكدة . هم زبد ، ذرات غبار ، والزبد يذهب جفاء ، وذرات الغبار تقذفها رياح التاريخ العربي فوق وهاد الوطن العربي .

أمة عريقة كالامة العربية لها شخصية تاريخية ثقافية متصلة الجذور ، وطموح مستقبلي كبير ، تضع . ندعها مهددة في ثقافتها ، وأمنها الثقافي بأعداء من داخلها ، وخارجها ، وأشرس أعدائها أولئك الذين يدعون الانتماء اليها ، ويقبعون بين ظهرانيها . ويشنون عليها ، وعلى ثقافتها الحروب المعلنة ، وغير المعلنة بلا هوادة . يحاولون تدمير ماضيها الثقافي والعبيث بحاضرها . وتحويل مستقبلها عن مساره الطبيعي « الوحدة » . يشغلونها بالأعباء الفكرية التفريعية المرهقة ، يحاولون ان يخرجوها من اطار الحضارة الانسانية المعاصرة . وان يبقوها مجزأة ، لأن استمرار تجزئتها وترسيخ القطرية السياسية ، والثقافية فيها هدف محدد تعمل له الاطراف المعادية لها في داخلها ، وخارجها .. يريدون تعطيل

فاعلياتها الثقافية ذات الطابع القومي ، وبدأ يعطلون دورها الوحدوي . وكل ما من شأنه أن يبعث حضارتها ، وخصائصها الانسانية الى الوجود العالمي ...

المثقفون العرب النخبويون وحدهم في هذه المرحلة الذين يمكنهم أن يحولوا الثقافة الى اداة وحدوية فاعلة . وبها يستطيعون الخروج من الواقع الحالي ، هم الذين يمكنهم أن يتجاوزوا الزمن ، وينتصروا عليه .

الثقافة : رؤية وتعريف وفاعلية :

الثقافة تعني عند العرب القدماء : الفطنة والذكاء . وحدة الحافظة وتجميع المعارف العامة في كيان الشخصية الانسانية . والقدرة على طرحها عند مناسبتها ، ولزومها . وهي ايضا توخي القيم الاخلاقية ، والسلوكية الانسانية المثالية ، وتجسد في معرفة علوم اللغة ، والدين ، والشعر . وايام العرب ، وعلوم العصر السائدة . كعلم الفلك والطب ، والعيافة ، والقيافة ، والفراصة . وغيرها مما يلائم كل عصر ، ويناسبه ..

والثقافة عند اليونان القدماء تعني : « تهذيب القوى الروحية بحيث تتيح للمثقف القيام بأعمال فكرية راقية ، تعتبر مثالية ، ومستحبة في ذاتها .. » (٢) .

. وفي مفاهيم القرون الوسطى الاوربية ، كانت الثقافة تعني : السمو بالملكات المعنوية ، والروحية . وذلك باتقان معظم علوم العصر ، كالنحو والمنطق ، والبلاغة ، والحساب والهندسة ، وغيرها .. » (٣) .

والثقافة تعني في عصرنا : « الفاعلية الذهنية ، والفكرية التي تعبر عن سلوكية اجتماعية رفيعة ، متطورة ، تنسم بالخبرات العلمية المثالية العالية ، في مجالات العلوم الانسانية ، والطبيعية ، كعلوم اللغة والادب ، والشعر ، والدين ، والفلسفة والتاريخ ، والموسيقى ، والفلك والكيمياء ، وغيرها مما يسمي فاعلية العقل الانساني ، ويطور مفاهيم الانسان ، والحياة الانسانية . ويدفعها الى مزيد من التقدم القومي الانساني ، العلمي ، الحضاري .

بهذا المعنى : الثقافة افكار ، منطلقات متنوعة . ينمىها الاستعداد وتغذيها الخبرات المتتالية لدى افراد مميزين . يملكون الذكاء ، والموهبة ، والقدرة . تتجمع بالادهان من خلال المطالعات والممارسات الفكرية المتواصلة . يمكن اخراجها عند الحاجة بوسائل الاثارة الانسانية المعروفة . الثقافة مثل الماء في باطن الارض . فكما ان الماء يحتاج الى وسائل محددة لاخراجها ولكي تصبح ذات فائدة ، ونفع للناس ، كذا الثقافة في ذهن الانسان المثقف . تحتاج الى مؤثرات انسانية لتخرج الى الوجود ، وتحدد معالمها داخل المجتمعات الانسانية ..

الثقافة في الانسان المثقف ميل ، وقوة ، وقدرات عالية جدا على المطالعة ، وحب المعرفة واختزان المعلومات العامة . تبحثها المناسبات ، والحاجات حوارا ، احاديث طلبية - مقالات وابحاث ، ودراسات في مختلف المجالات الفكرية العلمية . الثقافة وفق ذاتي ، احساسات شفاقة استجابات لمؤثرات داخلية ذهنية ، نفسية ، وخارجية ، انسانية ، اجتماعية ، الثقافة انبثاق ، خلق ، ابداع ، تتجلى بالالفاظ ، والعبارات ، والمعاني . والصور الفكرية الزاهية . صدى لعوامل الذهن الفاعلة التي تكون لدى المثقف في تهيج داخلي دائم . صور ذهنية صافية ، ذات قابلية هليا للتعبير . تيارات لعوامل النفس في تماسها مع العالم الخارجي . وقائع فكرية ايجابية ترسم وجودها بدلالات معرفية ، تتشكل باطر من العبارات اللغوية ذات البلاغة ، والعمق الدلالي الصارم . الثقافة امتداد اجتماعي ، تتحول مع التطور في الحياة العلمية والاجتماعية ، وتقدم الزمن . الى ابداعات في جميع المجالات الفكرية ، والعلمية ، والفنية ..

الثقافة تستهدف جوهر الفرد ، وبنيانه النفسي المعرفي . تمنح كيانه النمو ، والتأصيل . وتضفي على علاقاته الاجتماعية داخل وطنه ، وخارجه سمات انسانية مميزة . الثقافة تسبغ على روح الفرد والجماعة قيضا من الصفاء ، والنقاء ، وتحول الافراد ، والجماعات الذين ينهلون من ثقافة واحدة ، رفيعة المستوى ، ولها جذور تاريخية عميقة ، من مظاهر التشتت . والتمزق الشخصي ، الفكري ، الى الاحساس الذاتي

المعمق بالانسجام والتعاطف . الثقافة ، توحد الفكر ، وتطور العقل ، وتهذب النزعات الانسانية . وتقود الافراد ، والجماعات الى الادراك الكلي المعمق لمعنى الوجود ، معنى الاشياء ، ومعنى الانتماء ..

الثقافة تدفع أبناء المجتمع الواحد . الامة الواحدة للشعور بانهم جزء من هذا المجتمع ، وهذه الامة ، من تاريخها ، واصالتها ، وفعاليتها الحضارية . انهم أبناء حميون لها ، أداتها في التطور ، التحرر . انهم من ارومة فكرية ، وقومية واحدة ، تشدهم ، اليها اواصر وجدانية متدققة ، ولهذا كانت ثقافة الفرد ، والجماعة ، والشعب جزء حيوي من ثقافة الامة على امتداد وجودها الانساني .

الثقافة لدى الفرد الناضج في المجتمع القومي المتناسك . تؤدي الى ادراكات كلية شاملة لمعنى الاصالاة الوطنية ، والقومية ، والانسانية . وتوحيد السلوك داخل المجتمع الواحد . وتحدد المفاهيم ، والقيم ، وفق تطورات متتالية ، متجددة ، تترسخ في كيانه ، ووجدانه ، وتبعث في نفسه الطموح ..

اذا كانت الثقافة كل هذا . ولها هذه الفاعلية على مستوى الامة الواحدة ، والقومية الواحدة . وإذا كانت هي الأساس في بناء القواعد الراسخة للمجتمعات الانسانية ، وبناء تاصيلها في جميع الجوانب الحياتية الاجتماعية ، فمعنى هذا : أن على المجتمعات أن تعمل بكل قدراتها لاكتساب المزيد منها . أن تسعى بكل فاعلية ، وامكانية للوصول الى ارفع مستوياتها على الإطلاق ..

الثقافة العربية - لمحة تاريخية :

عندما ندرس الثقافة العربية منذ بداية تكونها ، والظروف التي مرت بها منذ العصر العربي الذي سبق الاسلام ، وعصر صدر الاسلام . المرحلة التي اصبح للامة العربية فيها لغة واحدة ، هي لهجة قریش التي نزل فيها القرآن الكريم . وانطلقت مع رسل ثقافتها من الدعاة ، والفاتحين العرب المسلمين الى جميع انحاء العالم المعروفة آنذاك ، وغدت لغة التكلم ، والتعلم ، والكتابة ، والثقافة لبلاد امتدت من الاندلس في اوربا

غربا ، الى حدود الصين شرقا . ومن أواسط افريقية جنوبا حتى بحر قزوين وحدود سيبيريا شمالا . فليسوف نجد ان هذه الثقافة اادت رسالتها القومية والدينية ذات الطابع الانساني المثالي بكل جدارة . وفاعلية لمدة زمنية كبيرة زادت عن خمسة قرون ، وشملت جميع المعارف الانسانية التي كانت معروفة في تلك العصور . كعلوم اللغة ، والشعر ، والأدب ، وعلوم الدين ، والفلسفة ، والطب ، والصيدلة ، وغيرها ، وغيرها ..

وبسيادة الثقافة العربية في تلك العصور . سادت لغتها - وترقت حضارتها . وتوسعت مجالات التفاهم الانساني الاممي فيها ، ففدت اللغة العربية من اعظم لغات العالم . وحضارتها الفكرية من اعظم الحضارات الفكرية في العالم ، واسمى ما مر على الوجود الانساني ..

ومع تجزئة الوطن العربي مهد الثقافة العربية بعد القرن الرابع الهجري بدات هذه الثقافة بالتراجع عن مواقعها ، والتخلف ، حتى اذا دخل القرن السادس الهجري تنالت المآسي القومية ، والسياسية ، والفكرية على المستويين العربي والاسلامي . ومع حدة الاستبداد السلطوي في الولايات العربية المستقلة ، وتوجه الاتجاهات السياسية والعسكرية نحو التصارع ، والتناحر . والاقتيال الدموي الطائفي ، على مستوى الولاية والاقليم ، والمنطقة ، والمدينة . وتدمير بغداد عاصمة الثقافة العربية على ايدي المغول ، فقد انحسر مد الثقافة العربية ، وركدت ، وتخلفت لغتها بتخلف المتكلمين بها ، وعم الجهل بدل العلم في جميع انحاء الوطن العربي مما سهل الامر على العثمانيين . فاحتلوا ولايات الوطن العربي واحدة بعد الأخرى ، دون مقاومة تذكر . ومع دخول العثمانيين الى ولايات الوطن العربي . دخل الابهال ، والاستبداد ، وسياسة التجهيل . وضلعت معالم الثقافة العربية ضياعا كاملا وبثأثير الحضارة الاوربية ، وانبعثت الحركات القومية في المالم . اخذ المثقفون العرب يطرحون افكارهم الجديدة التي تبلورت خلال الاحقاب الاولى من القرن العشرين الى الصورة التي تؤكد على وحدة الأمة العربية ، وبعث لغتها وثقافتها الى الوجود من جديد ..

وتوالى دعوات المثقفين العرب منذ القرن العشرين . يعلنونها في الصحف اليومية والمجلات الفكرية ، والعلمية ، والكتب المطبوعة . ومن على كافة المنابر ، سرا وعلانية . . ومن خلال الجمعيات الثقافية والعلمية التي لها طابع سياسي . يطالبون بخروج العثمانيين من المناطق العربية التي تحتلها في غرب آسيا ، وبالصراع المسلح ضد القوات العسكرية الأوروبية التي احتلت المناطق العربية في شمال افريقية . مما أدى الى اعتقالات متتالية في صفوف المثقفين ، وتم اعدام أعداد كبيرة منهم على أعواد المشاقق ، وربما بالرصاص . واضطروا أن يعلنوا الثورات في كل مكان من أقطار الوطن العربي . ولكن هذه الثورات ، خاصة ثورتهم ضد العثمانيين مع بداية الحرب العالمية ، أجهضتها قوى الاستعمار الأوربي ، التي احتلت معظم الولايات العربية التي كانت تحت الاحتلال العثماني . وهكذا مع انتهاء الحرب العالمية الأولى كانت الأقطار العربية ما عدا اليمن والعربية السعودية خاضعة خضوعا مطلقا للاحتلال الأوربي ، وسيطرته العسكرية الصلومة . .

وكان المحتلون الأوربيون ، ومن أجل استمرار وجودهم العسكري الاستعماري ، يعملون بكل امكاناتهم لابقاء الأوضاع الثقافية العربية متخلفة . لعلمهم لما للثقافة الوطنية والقومية من تأثير كبير على يقظة الشعوب ، وتحررها . وعملوا على ادخال لغاتهم بالقوة الى بعض الأقطار العربية في شمال افريقية ، يحاولون أن يجعلوها اللغة الأم لهذه الأقطار . ويلغوا دور اللغة العربية ، وثقافتها التاريخية ، ولكي تسود ثقافتهم مع الزمن ، وتصبح هذه الأقطار في المستقبل اجزاء من اراضيهم فيما وراء البحار . ومارسوا من أجل تحقيق هذه الأهداف كل أنواع القمع ، والاضطهاد ، والابادة الجماعية ، لمجموعات كبيرة من المناضلين العرب ، وجلهم من المثقفين . لاعتقادهم انهم أصلب المناضلين الثوريين ، وأكثرهم خطورة عليهم ، وعلى أهدافهم التي يطمحون اليها في استغلال أقطار الوطن العربي . واستطاع اليهود ، ومنظماتهم العالمية ، وتحت مظلة القوى العسكرية الأوروبية ، أن يتمكنوا من استيطان اجزاء من فلسطين ، ويقيموا فوقها دولة بعد العام ١٩٤٨ . وكان هدف المثقفين العرب

التحويين كشف كل شيء للجماهير العربية ، ودلها نحو الطرق التي يجب أن تسير عليها ، لتحقيق أهدافها القومية والوطنية ، والسياسية الأساسية « الوحدة » ..

لو أننا تتبعنا بالدراسة الأفراد العرب الذين حملوا السلاح ، وقادوا ثورات وطنية قومية ضد المحتلين الأجانب ، ومنذ الربع الثاني من القرن التاسع عشر ، وعلى امتداد مرحلة النضال العربي ، والوصول إلى الاستقلالات الوطنية بعد الحرب العالمية الثانية لوجدنا أن غالبيتهم من المثقفين العرب ، أمثال عبد القادر الجزائري ، وعبد الكريم الخطابي ، وأحمد عرابي ، والشريف حسين ، ويوسف العظمة ، وعمر المختار ، وغيرهم ، وغيرهم . لأن المثقفين التحويين ، هم الصق أفراد الأمة بقضايا النضال الوطني ، والقومي والديني على مدى التاريخ الانساني ..

وبما أن التربية ، والعلم ، والتعلم ، هم البداية لظهور الثقافة ، والمثقفين في الأمة الواحدة . فإن انتشار أساليب التربية الحديثة ، والعلم ، والتعلم في أقطار الوطن العربي . وسيادة اللغة العربية الفصحى على مجتمعاتها . قد أبرزت مجموعات كبيرة من المثقفين العرب الذين تميزوا بزعائهم القومية العقلية . في كل قطر من الأقطار العربية ، سواء قبل الاستقلالات الوطنية ، أو بعدها . أخذوا على عواتقهم طرح الأفكار القومية بكل موضوعيتها ، وصفائها ، وأصالتها . وإداعتها بين عامة الجماهير العربية ، وبكل الوسائل المتاحة لهم . والتي تحصر ، ونهيء لقيام نظرية الوحدة العربية التي تلخص بشعار أساسي هو « أن لا حياة كريمة للعرب بدون وحدتهم » ..

يتبين لنا من خلال استطلاعاتنا لتاريخ الثقافة العربية . وخاصة في هذا القرن ، أن المناضلين الحقيقيين في المنتصف الأول من هذا القرن هم المثقفون العرب التحويون . وهم الذين قدموا أنفسهم ضحايا في سبيل القضية الأساسية للأمة العربية . الوحدة ، ونظرية الوحدة . وهم الذين هياوا الجماهير العربية في نهاية المنتصف الأول لهذا القرن بأن تهب هبة واحدة . وتقاتل المحتلين الأجانب في كافة أقطار الوطن العربي ، للوصول

الى الاستقلالات الوطنية . وتحديد اهدافها النظرية التي تؤكد بأن الاستقلالات القطرية ليست الا مقدمة منطقية لوحدة الأمة العربية وحريتها ..

هذه المقدمة المنطقية هي التي هيأت الظروف لقيام وحدة سورية ، ومصر عام ١٩٥٨ والتي لم تستمر . لأسباب كثيرة ، سياسية ، وقومية ، واجتماعية . ومنها غياب النخبة من المثقفين العرب عن قيادتها الفكرية . ولأسباب عديدة لا مجال لبحثها في هذه الدراسة الموجزة . . وكان انفصال هذه الوحدة عام ١٩٦١ أكبر نكسة تحل بجماهير الأمة العربية عامة ، وبالمثقفين العرب النخبويين خاصة في هذا القرن ..

بعد السقوط من هذا القرن . أخذ دور المثقفين العرب النخبويين يلاشى . وتتحدد تأثيراتهم الفكرية العامة على الجماهير العربية . سبب الانطمة القطرية المتنوعة بسياساتها ، وثقافتها الخاصة . مما أوصل القضايا القومية الى ما هي عليه الآن ، من التشتت ، والانقسام الايديولوجي القومي ، والضياح ، ولعل أهم المآسي الثقافية العربية في عصرنا ، هي المأساة التي ألمت بلبنان بعد العام ١٩٧٥ . لأن بيروت التي كانت عاصمة الثقافة العربية ، ومركز اشعاعها الكبير ، يغذي اقطار الوطن العربي كلها . بما تخرجه دور نشرها من مؤلفات ثقافية قومية ، وفكرية . وكان كل مثقف عربي يجد فيها ناشرا لكتابيه . أو مجلة فكرية ثقافية لمقالاته ، ودراساته التي يعن فيها آراءه بكل حرية . ولذا تراجعت الثقافة العربية تراجعا محزنا في كل اقطار الوطن العربي . وخاصة في مركز القلب من الوطن العربي « مصر » بعد زيارة السادات للقدس وسياسة المصالحة التي اتبعها مع اسرائيل ..

هذه الانتكاسات المتوالية للثقافة العربية . والمثقفين العرب النخبويين . أدت الى هجرات اضطرارية ، وقسرية لأعداد لا تحصى من المثقفين العرب النخبويين الى خارج الوطن العربي . سبب انعدام الديمقراطية في اقطارهم . وتحولت الثقافة العربية الى ثقافات قطرية يعارسها أشباه المثقفين ..

– الثقافة – واللغة ..

جاء في كتاب لسان العرب لابن منظور عن الثقافة ما يلي :

– « ثقف الشيء ثقفاً ، وثقافاً ، وثقونة . ورجل ثقف ، وثقف ، وثقف : حاذق قيم . وتبعوه . فقالوا عنه : « ثقِفْ لَقف » و « اللقف » هو السريع الفهم لما يرمى اليه من علوم السان – وسريع الأخذ لما يرمى اليه باليد . وهو الحاذق بصناعته . والثقف ، هو السريع لما يلقي اليه بالتعلم ؛ وثقفت الشيء : حذقته .. » (٢)

هذه الكلمة « ثقف » الثقافة . تطورت في استخداماتها اللغوية على مدى القرون . ووصلت في عصرنا الى حدود المعنى الشامل الذي يحيط بجميع جوانب العلوم المعاصرة . والمثقف هو الانسان المتفرد ، الدكي ، اللق ، المتحدث ، المحاور الذي لديه القدرة على الاهتمام بما يقرأه ، واستيعاب فوائده ما فيه .. والمثقف بهذا المعنى . يختلف عن العالم المحصر ، ويتفوق عليه . فالعالم هو الآخر مثقف ، ولكن بأختصاصه ومادته العلمية . فهناك الاختصاصي بالادب ، والاختصاصي بالتاريخ ، او الفيزياء ، والطب ، والفلسفة ، والرياضيات وغيرها .. اما المثقف ، فهو اختصاصي بكل ما يقرأه ، ويستوعبه ، يتحدث ، ويحاور ، ويناقش فيه ، ويكتب عنه ، كالادب ، والشعر ، والفلسفة ، والموسيقى ، والفنون الأخرى ، وغيرها . وغيرها .

والمثقف . لا يعد مثقفاً . وذا فاعلية على مجتمعه ما لم يكن ملماً بالما و اسما بفتته ، وعلومها ، وأساليب استخداماتها ، لان الأساس الثقافي لكل مثقف هو اللغة ..

اجمع الباحثون ، والمفكرون في كل عصر ، وكل امة . على ان الثقافة في امة من الأمم ، او مجتمع من المجتمعات ، مرتبطة ارتباطاً عضوياً باللغة التي تتكلم الامة او المجتمع بها . فتتطور بتطورها ، وتتخلف بتخلفها . وهذه سمات ثقافتنا العربية في مختلف عصورها . وسعت كل ثقافة انسانية ، من ثقافات التاريخ ، فلولاً التطورات العاسمة التي حدثت للغات الأوروبية في عصور النهضة لما تطورت ثقافتها . وأخذت أبعادها

في تطوير الإنسان ، والمجتمع في القرون التالية ، ووصلت الى ما وصلت اليه فيما بعد ..

والعرب في بدايات عصورهم الحضارية كامة ، ومنذ تطورهم اللغوي في نهاية العصر العربي ، الذي سبق الاسلام ، وعصر القرآن الكريم في عصر صدر الاسلام . وصلت لغتهم الى ارقى مستويات تطورها ، بعبانيتها ، ومعاني مفرداتها ، وعلومها . حتى اذا عبرت الاحقاب ودخلت عصرها الذهبي في بداية القرن الثاني الهجري . واخذت علومها بالاتساع ، والتوسع . وازدادت ابعاد تطورها ابعادا جديدة ، بعد نقل الكثير من علوم ، وفلسفة وثقافات الامم الاخرى اليها ، فلفت الارج في بداية القرن الثالث الهجري ، وقدرت ان تستوعب جميع علوم عصرها ، ووصلت الى ابعد مدى في زمن لا يزيد عن مئتي عام . وهذا زمن يسير لا يقاس بعمر الحضارات اللغوية الانسانية . ووصلت الى ان تكون لغة مجتمع انساني كبير . متعدد الاحناس ، والقوميات ، في ثلاث قارات . وغدت ثقافتها متصلة اكثر من أية ثقافة اخرى عبرت تاريخ الحضارات الانسانية ..

اللغة أداة هامة من أدوات الساطقين بها الحضارية ، اذا ترقى علومها وترقى الناطقون بها ، ترقى ثقافتها ، ومثقفوها ، انكلمات في اللغة الراقية تعدو ذات مرام ، واهداف عريقة . الجمل فيها تصبح معبرة ، ناضجة بالحيوية ، والفاعلية . المعاني تصبح مشرقة وضيئة مزدهية ، يملك كتابها ، ومثقفوها نواصي الالفاظ ، ورقاب العبارات ، ومتون المعاني ، تتصوع بالمعطاء النفسي مع عواطفهم ، ويفوح منها شذى ما تزخر به أذهانهم ، تتحول بنشرها . وشعرها ، وعطاءاتها الى صور ابداعية رائعة ، تبلغ أعلى مستويات الرفعة ، والسمو ، والشفافية ، والجمال الفني ، والتأصل . يدرك المتكلمون فيها ، كيف يستخدمون صيغها كل فيما يخصه . هذه للنثر ، وتلك للشعر ، وهذه للحكمة ، والمظة ، والأمثال ، وتلك لحكايات الاطفال . هذه للاستخدامات العلمية . وتلك للاستخدامات الفنية . هذه تنحصر عن نوازع النفس . وأعوار الوجدان في الرواية . وتلك لترسم علاقة الانسان بأخيه الانسان . والأب

بابنه ، والزوج بزوحته ، هذه لعبارات الدمائية ، واللفظ ، والفؤل ،
والركة . وتلك لعبارات القسوة ، والجلافة ، هذه لعبارات المجاملة ،
والمحاورة الهادئة ، وتلك لعبارات المعبشة والطرافة . . في اللغة الراقية .
يستطيع المثقف الفنان ان يرسم كل شيء بدقة متناهية ، ويستطيع
الاديب المبدع ان يجعل من كل كلمة في اللغة غصنا مورقا مزهرا بروعة
المعنى . ويستطيع الشاعر العبقرى ان يعث الايحاء من كل كلمة من
كلماته ، يخرجها بدفق ، وعدوبة . لتدخل الى اذهان المتلقين بذات
الدفق ، والعدوبة . .

قال أبو الطيب المتنبي :

ويوم وصلناه بليل كأنما على أفقه من برقه حثل حمر
وليل وصلناه بيوم كأنما على متنه من دجنه حثل خضر (٤)

الشاعر يرسم في هذين البيتين صورة فنية مبدعة ، يصف فيها سيره
الى المدوح ، وكيف وصل يومه بليله . والسماء وهي تشرق دون انقطاع ،
وكانها ترتدي حلا " حمرا ، بلون الأشعة التي يبعثها البرق . وكذلك يفعل
الشاعر في البيت الثاني ، يصل ليله بنهاره دون توقف ، وكان النهار
لسواد غيمه يرتدي حلا خضرا أي سوداء ، لأن العرب تغلب السواد
على اللون الأخضر . فقالوا من غابات النخيل الحضراء في جنوب العراق ،
سواد العراق . . فكما يرى ، وتذوق ، الشاعر يبعث صورة الشعرية
بإيحاءات ذات دلالات نفسية عميقة . جاء بها بالفاظ محددة ، يوم ،
ليل ، وصلناه ، أفقه ، برقه ، دجنه ، حثل حمر ، حثل خضر ، ربطها
بعدد من حروف الجر . . كل كلمة في هذين البيتين ، تنبض بالدفق ،
الذاتي . وتزخر بالمعنى . وتبعث بمضامينها الدلالية الى نفوس المتلقين ،
فيحسون بهذه المتع الفريدة . .

هذا الفهم لاستخدامات مفردات اللفه . هو أرفع انواع الثقافة .
وأكثر دلالة على ارتباط اللغة بثقافتها ، ومثقفيتها ارتباطا عضويا كما
قلنا من قبل . .

ومثل هذا كثير في لغتنا ، ولدى مثقفينا ، نجده لدى عباقرة الكلمة العربية في كل عصر . قال الامام علي . يصف صاحب السلطان :

« صاحب سلطان كراكب الأسد ، يبط بمكانه . وهو أدري بنفسه . . » (٥)

لقد احصر الامام علي عليه السلام بهذه الرؤية البلاغية . وبدأ الاختصار المفهم الذي يحتاج شرحه الى عشرات الصفحات . في الواحي السياسية والاجتماعية ثلاث جمل قصيرة ، معبرة .

ومثل هذا قوله يصف اللسان بهذه الجملة القصيرة المشرفة :

— « اللسان بضعة من الإنسان ، فلا يسعه القول اذا امتنع ، ولا يمهله النطق اذا اتسع . » (٦)

وسئل عبد الرحمن الكواكبي من معكري ، ومناضلي عصر النهضة .

فقال له : صف لنا الاستداد . وكان اكثر ما يمقت الاستداد والمستدين : فقال :

— « لو كان الاستداد رجلا ، وانتسب لقال ، انا الشر . وامي الظلم ، وامي الاساءة واهي العذر ، وأختي المسكنة ، وعمي الغم ، وخالي الدل ، وابني الفقر ، وابنتي الحاجة ، وعشيرتي الحيالة ، ووطني الخراب . . »

لهذا قال علماء اللغة العرسة عن لغتهم ، ان عبقريتها تظهر في استخدامات ابغاطها . وبلاعتيا تبرز في الاختصار المفهم ، او الاطاب المفهم ، وما يصل بها الى هذين المستويين سوى المثقفين بها ثقافة رفيعة . .

ولهذا قسم علماء اللغة المماني في استخدامات اللغة العربية . لأربعة اضراب ، الاول : ما حسن لفظه ، وحاد معناه ، وهو ارق انواع هذه الاضراب . والثاني : ما حسن لفظه فإن نحن ناقضناه ، لم نجد فائدة لمعناه . وهذا ما يطلقون عليه « رحرر القول » . والثالث : ما جاد معناه ،

وقصرت ألفاظه عنه .. وهذا الضرب نحده لدى علماء اللغة ، والعلامة ،
والحكماء ، وأمثالهم . والرابع : ما تأخر معناه ، وتأخر لفظه (٧) .

اللغة بهذا المعنى لا تنفصل عن ثقافتها ، ومثقفيتها ، تتقدم بها ، وبهم .
وتتخلف بها ، وبهم . اللغة ، والثقافة هما إراث ، الوجود ، الأمة .
فاعليتها ، وقوتها وحضارتها ، ووحدتها ..

١- المهمات المطلوبة من المثقفين العرب النخبويين في هذه المرحلة ..

عندما نستطلع واقع المثقفين العرب النخبويين في هذه المرحلة من
الزمن . في أقطار الوطن العربي ، وخارجها ممن يعملون في ديار القربة ،
لمعرفة مدى فاعليتهم ، وتأثيراتهم على مجتمعاتهم القطرية . يتبين لنا
الأوضاع المحزنة التي يعيشونها ، ويعانون منها ، إن كان من حيث واقعهم
الحياتي الاجتماعي الإنساني ، أم كان من حيث قدراتهم العالية على
المطاء . ويتأكد لنا أن تأثيراتهم على مجتمعاتهم هاشية ، محدودة ،
لا تقاس بإمكاناتهم ، ولا توازي الواقع الثقافي الذي يجب أن تكون عليه
في هذه المرحلة من تاريخ الأمة العربية . وهذه الظاهرة تعود إلى أسباب
عديدة ، لعل أبرزها ، وأهمها أمران اثنان هما :

الأول : هو أن غالبية الأنظمة القطرية القائمة ، لا ترغب بهم ،
ولا بثقافتهم ، ولا بأفكارهم ، ومنطقتهم القومية الثقافية ، التي تهدف ،
إلى تكوين بنية شخصية دائية متكاملة للإنسان العربي أيضا كان ،
ويرفضون التعامل مع الثقافات القطرية ، وأشباه المثقفين في هذه
الأقطار الذين يسيطرون على المؤسسات الثقافية ويلتزمون مع السياسات
القطرية التي تهدف أن تطرح ثقافتها التعجيدية بالدرجة الأولى . أي
ثقافة اتصفيق ، والتهريج ، والإعلان ..

المثقفون القطريون الذين يديرون المؤسسات الثقافية القطرية بطرق
انتهازية بحتة . وإضافة إلى أعمالهم التحريفية للثقافة العربية ، يصمون
الأطواق حول المثقفين العرب النخبويين ، ويبعدونهم عن الحياة الثقافية
والعكرية داخل أقطارهم . وفي حالات كثيرة يقومون بتهجين أفكارهم
القومية التي يطرحونها في المحلات العكرية العربية التي تصدر في بعض

الاقطار العربية ؛ او خارج حدود الوطن العربي . ويشوهون ابعادها ، واغراضها باساليبهم الغوغائية التي يعرفها كل مثقف عربي نخوي في هذه المرحلة من الزمن ..

الثاني : هو ان غالبية المثقفين العرب النخويين ، لم يقدموا على محاولات جادة ، من اجل الخروج من هذه الاطر . ويكونوا الادوات الثقافية الفاعلة في حياة الانسان العربي ، الفكرية ، والاجتماعية ، والقومية ..

وهكذا ، لو انه وجدت جهات ثقافية قومية اصبه داخل واحد او اكثر من الاقطار العربية لما اتاحت لها الفرص كي تطرح ثقافتها ، وافكارها ، ورؤيتها للأوضاع العربية القائمة من على المنابر الثقافية القطرية ، والمؤسسات الثقافية الرسمية ، من دور النشر ، او المجلات الفكرية ، وغيرها . ولهذا ، فان المثقفين العرب النخويين يعيشون في الظل داخل اقطارهم . وتحت رحمة مدعي الثقافة الذين يتودون الحركات الثقافية القطرية « الرسمية » بكل جوانبها ، وبدقة متناهية .. المسؤولون عن المؤسسات الثقافية القطرية ، يخصصون الجزء الاكبر من امكاناتهم لحد من أية افكار ثقافية لها طابع قومي اصيل ، من اية جهة جاءت .. حتى ولو كانت من تراث العرب الثقافي ..

لهذه الاسباب « وغيرها » يفقد المثقفون العرب النخويون حماسهم مع الزمن ، وينزرون داخل ذواتهم . ويتهمشون ، ولو ان بعضهم ، حاول الكتابة أو النشر في امكنة أخرى ، « خارجية » . فان كتاباتهم تنزع صفحاتها من المجلات الفكرية التي ينشرون بها . بلا شفقة او رحمة ، وبمقصات الجناه من اشباه المثقفين في بعض الاقطار العربية ، وفي حالات كثيرة ، لاتسمح السلطات القطرية الثقافية بدخول هذه المجلات ذات الطابع الثقافي القومي الى اقطارهم ، وهذا الفعل ، يجعل تأثيرات المثقفين العرب النخويين على مجتمعاتهم محدودة ، او بالاحرى معدومة ، وبدرجة مؤسفة ، مخيعة ، تؤثر على الوجود القومي العربي في الحاضر ، والمستقبل ، وتؤدي به الى فقدان هويته الثقافية الوجدانية الاصلية ..

ومن المؤسف أن الأجيال العربية التي تعيش تحت مظلة الثقافات القطرية ، تتألف معها ، وتتجسد ذهنيته على منطلقاتها ، وأهدافها . مما تجعل تازمات المثقفين العرب ، وكل عربي قومي تزداد ، فيشعرون بمزيد من الحزن ، وهم يرون الأجيال العربية ، وفي عصر زهو القوميات ، والوحدات الانسانية ، يعيشون تحت تأثير عمليات تحويل ثقافية انحرافية حادة ..

مهمات الثقافة ، والمثقفين العرب النخبويين في هذه المرحلة من حياة الجماهير العربية .. للثقافة العربية ، والمثقفين العرب النخبويين مهمات اساسية في هذا العصر - وفي كل عصر - من حياة الامة العربية ، وجماهيرها . وأهم هذه المهمات على الاطلاق ، أن تبني الثقافة ذات الطابع القومي الشمولي الموضوعي على أسس سليمة في كل جانب ومجال ، من جوانب ، ومجالات حياتها الفكرية . وحتى يتم هذا ، يعتمد المثقفون العرب النخبويون وفي كل مكان من وجودهم أن كان داخل الاقطار العربية المحكومة بالثقافات القطرية ، أو خارجها ، وفي كل اتجاهاتهم الثقافية « الفكرية - الفلسفية - اللغوية الخ - » على التركيز وفي اطر الظروف المتاحة على الابعاد الاساسية التي تستهدف خلق المجتمع العربي الجديد ، الذي يعتمد بكل مقوماته النفسية ، والفكرية ، والاجتماعية عن الانحرافات القومية ، وعن اتجاهات الثقافات القطرية التي تروج للنزعات الاقليمية ، والدينية ، والطائفية ، وتدفع الى مزيد من التراجع في مجالات الفكر القومي ، وتصعد اعمالها في جميع الاتجاهات ، وليس في الاتجاه الثقافي وحده ، ولتحقيق أهداف سياسية ، اجتماعية خاصة بالقيادات الحاكمة ، وعلى حساب الامة العربية ، والمستقبل العربي ، بأن تدفع جماهيرها للمزيد من القنوط حول نفسها ، تفلق اذهانها أمام أي تطور مصري حصارى للامة العربية ..

ومن هذه المهمات الحادة الحاسمة أيضا ، وفي هذه المرحلة بالذات رفض الطول التي ينادي بها اشباه المثقفين في بعض الاقطار العربية للمصالحة مع ثقافتهم ، واتجاهاتهم اشقاقية ، والمصالحة مع اعداء الامة العربية في الداخل « القطرية - الطائفية - الاستبدادية » والسكوت على

التخلف الفكري ، والاجتماعي العربي .. وغير هذا .. وفي الخارج المصالحة مع أعداء الأمة العربية التاريخيين « الاسريالية - والصهيونية » وحلفائهما ، والذين يعمسون منذ قرون ، وبكل امكاناتهم ، وطاقاتهم الآن لرداد الاوضاع القطرية تفاقما . وترسح بكل اتجاهاتها ، واضمتها ، ودفعها لمزيد من التراجع في مجالات الديمقراطية ، والحريات العامة ، وتفذية العوامل السياسية التي تؤدي الى مزيد من التراجع ايضا عن المطلقات القومية ، وهذا سوف يؤدي الى مزيد من المهاترات الاقليمية العربية ، والعصبات القطرية الطائفية والدينية ، والمذهبية ، والاقطال الطائفي الذي يؤدي الى مزيد من التمرق النفساني ، الانساني الداخلي في البنية الجماهيرية للقطر الواحد ، وهذا كله سوف يمرق كنان الانسان العربي نفسه ، ويبعده عن واقعه ، وذاته ، ويبمثر افكاره ، وقناعاته ، ويصل به الى المتاهات ، والضياع ..

الاعداء الخارجيون يسخرون كل ما يملكون من قوى ووسائل اعلامية متطورة لتشويه الثقافة العربية التاريخية والمعاصرة للأمة العربية ، ولتفريغها من الدوافع الحيوية والاساتية ، والحضارية ، وليظهروا العرب امام المجتمعات العالمية بأبشع صورة ..

الثقافة القومية ، يجب ان تنوجه بالدرجة القطعية الحاسمة الى حماهر الأمة العربية كلها ، وليس الى فئة محددة من الفئات الاجتماعية العربية كما تفعل القطرية ، والثقات القطرية ، ويجب ان تتميز بالسعة ، والشمول ، حتى تمثل الجماهير العربية الفقيرة ابعاد منطلقاتها ، واهداعها ، لكي تجد نفسها فيها ، تكون شخصيتها القومية ، وقوامها الانساني الذي ينسج من ذوات متأصلة في سمو الشاعر والاحسان ..

الثقافة التي تنبعث من وجدانات المثقفين العرب المخويين هي القدرة وحدها على عمليات التحويل الاجتماعي الكياني الجذري للتجمعات القطرية ، الجماهيرية العربية « القطرية » في عصرنا ، تحتاج الى كل شيء ، مادي حياتي ، من الفداء والكاء ، والسكر ، والاطمئنان على الوجود في المستقبل ، والى كل شيء معنوي ، كالشعور بالامان ، والاطمئنان ، وإسعاد

الخوف عن نفوسها ، بمنحها مزيدا من الحرية .. وغير هذا .. لهذا تحتاج للثقافة القومية .. وبشكل أهم من كل شيء . فالتغيير القومي ، والاجتماعي ، والمادي ، والانساني الشامل ، لا يأتي بدون تغيير ثقافي جذري ، متأصل ، وشامل . الثقافة القومية للمجتمعات القطرية هي الأساس في تغيير الافكار ، والمنطلقات ، وما في النفوس من عادات ، وقيم ، ومثل ، والقضاء على كل الامراض الاجتماعية المستوطنة قبل قرون في عقل الانسان العربي .

فالثقافة الاصلية تقضي على الجهل ، والامية ، والحقذ ، والركود الوجداني القومي الاجتماعي ، والتزعزعات القطرية المتطرفة ، والاقليمية ، والطائفية ، والتخلف في مجالات الحياة الاقتصادية والعلمية ، والسياسية ، والعسكرية ، والجمود الذهني ، والتقوقع الذاتي ، وتفتح المجال الواسع امام الجماهير العربية مجتمعة للخروج من طوق الاسار القطري . وتطلق لبناء وحدتها القومية بحرية مطلقة ..

لهذا يجب على المثقفين العرب النخبويين ان يضعوا كل امكاناتهم وقدراتهم . من اجل قضية امتهم المركزية « الوحدة » ، وان يعملوا بكل ما اوتوا من قوة على تطوير ثقافة جماهير امتهم القومية المعاصرة ، ان يكونوا الاداة الفاعلة في بناء الثقافة العربية ، ومستقبل اجيال الامة العربية ، وأن يجابهوا الاستشهاد للوصول الى هذا الهدف ..

ولعل الايمان المطلق بالعمل العربي الوجداني ، هو المقياس الاساسي لكل مثقف عربي في هذه المرحلة من حياة الامة العربية ، هو الهدف الاول ، والواحد الذي تنصب جميع الجهود فيه ، وتتوجه اليه ..

المثقفون العرب النخبويون ، يدركون اكثر من اية مجموعة عربية أخرى مدى تأثير الثقافة الاصلية ، والمتأصلة على جماهير الامة العربية ، على شرط أن يستطيعوا ايصالها الى هذه الجماهير ، لأن الثقافة كانت على امتداد التاريخ الانساني ، الاكثر أهمية في قيادة المجتمعات الانسانية ، وتحويل اتجاهاتها ، وصياغة افكارها ، ومركباتها الشخصية ، والتحكم برود افعالها تجاه القضايا الهامة التي تعترضها ، فالثقافة غايتها خلق

وجدانات قومية وإنسانية ، داخل مجتمع أمة من الأمم ، بمعنى أدق للفهم ، وأوضح له ، أن الثقافة بإمكانها أن تصيغ الفرد الإنساني ، وتشكل له فكره ، وقناعاته . وتوسع له مداركه بأصاليبها المثالية ، وطرقها ، وطرحها بكل الوسائل المتاحة ، في الصحف ، والمجلات الفكرية ، والإذاعات المسبوعة ، والمرئية . وكتب الأدب ، والشعر ، والمقالة ، والقصة ، والرواية ، والحكاية ، والكتب العلمية الأخرى ، وغيرها ، وهذا لن يتم ما لم يكن للمثقفين العرب النخبويين السيطرة على كل الهيئات الرسمية ، وغير الرسمية التي تشرف على المؤسسات الثقافية في كل قطر عربي . وهذا لن يتم في ظل الانظمة القطرية السياسية القائمة ، لأن المثقفين العرب النخبويين وحدهم الذين يمكن لهم توجيه الثقافة العربية لتأخذ مسارها فوق أرض الواقع العربي ، ولكي تتحول إلى أدوات فاعلة ، تدفع التواصل القومي نحو مساره الصحيح ، ولا شك بأن هناك قابليات مميزة ، وحادة في ذات الوقت لدى الجماهير العربية ، لتقبل الثقافة القومية بكل صفاتها ، ونقائنها ، بدليل أن الكتب ، والمجلات الفكرية والثقافية ، والعلمية ذات الطابع القومي هي أكثر رواجاً في أسواق الاقطار العربية التي تفتح أبوابها اليها ، وبدرجة ملحوظة من الكتب والمجلات الفكرية القطرية ذاتها ، وهذا يؤكد لنا أمرين هامين :

الأول : قابلية القراء العرب ، والجماهير العربية في المجتمعات القطرية على التعاطف الجاد مع الثقافة القومية بكل أبعادها ..

الثاني : فاعلية الكتب ، والمجلات الفكرية والثقافية ذات الطابع القومي التي تدخل إلى بعض الاقطار العربية ، ومدى تأثيرها على ثقافة جماهيرها ، ومدى فاعلية المثقفين العرب النخبويين الذين يؤلفون هذه الكتب ، ويصدرون هذه المجلات الفكرية ، والثقافية على الجماهير العربية في هذه الاقطار ..

هذا الفعل الثقافي القومي ، وإن لم يكن له هذا الاتساع الكبير في عصرنا . ولم يصل إلى المستوى الذي نرجوه له . يدل دلالة قاطنة ما للثقافة القومية من آثار على بنية الأجيال العربية الفكرية .. مما يؤكد

لنا ان على النخبة من المثقفين القوميين العرب ، ان يفكروا جديا بمثل هذه المهمات الجوهرية ، ولكي يحولوا افكارهم ومنطلقاتهم الثقافية الى ادوات تلاقح ، تؤدي وظائفها في بنيات الجماهير العربية ، ولكي يصلوا بالثقافة القومية الى اهدافها ، واهدافها خلق جيل عربي متماسك تفكريا ، ونضاليا ، وقوميا ، وانسانيا ، وحضاريا ، يمكن الاعتماد عليه في بناء وحدة امة العرب في المستقبل . والدفاع عنها امام أعدائها التاريخيين في هذا الزمن ، الامبريالية ، والصهيونية ..

المثقفون العرب النخبويون يعملون في هذه المرحلة الخطرة من تاريخ امتنا ، باجتهادات فردية ، شخصية ، او في اطار تجمعات محددة ، وهذا يقلل من قدراتهم ، وفعاليتهم ، وعطاءاتهم ، ولا يتمكنون من ايصال افكارهم ومنطلقاتهم الثقافية الى الجماهير العربية الفقيرة داخل اقطارها ، هم يقدمون كل ما يملكون من ثقافة ، وفكر الى جماهير امثهم ، وبكل الوسائل ، والوسائط المتاحة ، ومع كل هذا فان امكاناتهم في العطاء الثقافي اكثر بكثير لو انهم وضعوا انفسهم في المار القومي الصحيح ، ومسارهم الصحيح ان يشكلوا تجمعا قوميا ثقافيا خاصا بهم ، ينطلقون به من اسس وقواعد محددة من المبادئ والاهداف . وخطط العمل المرحلية ، والمستقبلية . ونظاما داخليا وشروطا صارمة محددة للانتساب . والايمان بقضية « وحدة الثقافة العربية » اصل ثابت لوحدة الامة العربية . وهي الاسس لحركة الجماهير العربية ، ونضالها ، من اجل الوصول الى الاهداف العليا « الوحدة العربية الجزئية » ، او النواة ، او الوحدة الكلية .. » وتكون لهم صحفهم ، ومجلاتهم الفكرية ، والثقافية ، والادبية ، والتاريخية . ومنابرهم الخاصة لطرح افكارهم ، وثقافتهم ، ومنطلقاتهم في كل قطر عربي لو امكن . لكي يستطيعوا من خلالها ان يجعلوا من الثقافة العربية القومية الاصلية نورا يهدي الجماهير العربية الى اهدافها ، وطريق خلاصها القومي الوحدوي ، وسلاحا بيدها تحمي نفسها ومصيرها المستقبلي بها ، تحت شعارات واضحة تصوغها ، وتصلها الديمقراطية مع مرور الزمن . وبذا يدفع المثقفون العرب

النخبويون الأمة العربية نحو أهدافها العليا ، ويضعون المداميك الأولى
الراسخة ، لحرية الأمة العربية ووحدتها ..

* * *

ليس أمام المثقفين العرب النخبويين ، والمنظمات ، والاتجاهات
القومية الأخرى من خيار في هذه المرحلة من التاريخ ، ليس أمامهم غير
هذا الطريق يسرون عليه بثقة مطلقة نحو أهداف أمتهم المصرية .

لن يكون الأمة العربية في حالتها الراهنة وجود انساني دون تحقيق
هذه الأهداف ، لن تدخل عصر الحضارة المستقبلية وهي مجزأة ، لن
تدخله بدون الوحدة والحرية ، لن يكون لأي فرد عربي مهما كان وضعه
الاجتماعي ، والسياسي وفي أي قطر عربي كان ، كيان ، وفاعلية ، وشمور
بالات القومية ، والانسانية دون وحدة أمة .. وحرية ..

رؤية واضحة لكل من يرى النور ، رؤية واضحة أمام كل من يريدون
أن يتبدوا ، أن يخلعوا عن أبدانهم أردية الخوف التي البستهم إياها
القطريات العربية منذ زمن طويل . ويرتدوا البسة الجراة القومية ،
والديمقراطية ، ويتقدموا نحو أهدافهم ..

.. «إذا أراد الله بقوم ذلاً ، ابتلاه بالجدل ، ومنعهم عن العمل» ..

وقل اعملوا ..

* * *

الهوامش :

- (١) ديوان أبي الطيب المتنبى - مصر - القاهرة ج١ ص ١١٢ .
- (٢) المعجم الوسيط . عبد الله العلايلي - بيروت - لبنان ج١ ص ٦٩٠ .
- (٣) لسان العرب لابن منظور - دار المعارف - مصر ، ص ٤٩٢ .
- (٤) ديوان المتنبى - مرجع سابق - ج٢ - ص ١٥٢ - ١٥٣ .
- (٥) نهج البلاغة ، شرح الشيخ محمد عبده ، مصر - القاهرة ، ص ٢١٤ .
- (٦) مرجع سابق ، ص ٢٢٦ .
- (٧) على سبيل المثال ، انظر كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ص ٨ وما بعدها .

* * *